

TEMAT: W JAKIM STOPNIU REŻYSER KORZYSTA Z TALENTÓW KOMPOZYTORA?, Cz.2.

■ Cele ogólne

- rozwijanie wrażliwości uczniów;
- kształcenie w zakresie estetyki;
- doskonalenie umiejętności odbioru dzieła filmowego;
- zapoznanie z ciekawą filmografią;
- rozwijanie potrzeby poszukiwania wartościowych obrazów filmowych;
- wspieranie zainteresowań ucznia.

■ Cele operacyjne

Uczeń potrafi:

- objaśnić pojęcie muzyki filmowej;
- wskazać funkcje muzyki w filmie;
- sformułować refleksję;
- zanalizować fragment filmu;
- opisać uczucie;
- prezentować stanowisko;
- argumentować;
- notować.

■ Metody pracy

dyskusja, wykład, pokaz, analiza filmu

■ Forma zajęć

indywidualna

■ Środki dydaktyczne

telewizor, dvd, filmografia: „Mój rower”, „Misja”, „Wszystko może się przytrafić”.

Tok zajęć

- sprawy organizacyjne, informacja o warsztatowym charakterze tej części zajęć
- pokaz finałowej sceny filmu „Mój rower” – uczniowie otrzymują zadania:
 - a) sformułuj odpowiedź na pytanie: jakie uczucia budziła w tobie muzyka skomponowana do tej sceny?
 - b) sformułuj odpowiedź na pytanie: jaką funkcję pełni muzyka w tym fragmencie?, odpowiedź uzasadnij
 - prezentacja odpowiedzi
- pokaz sceny z filmu „Misja” (Indianie po raz pierwszy słyszą dźwięk fletu) – zadania:
 - a) opisz reakcję bohaterów sceny na muzykę
 - b) jaką funkcję pełni muzyka w tym fragmencie?, odpowiedź uzasadnij
- prezentacja odpowiedzi
- pokaz sceny z filmu „Wszystko może się przytrafić” (bohater biegnie w parku) - zadania:
 - a) jaki cel reżyser osiągnął wykorzystując tak znany fragment muzyczny?
 - b) jaką funkcję pełni muzyka w tym fragmencie?, odpowiedź uzasadnij
 - prezentacja odpowiedzi
 - podsumowanie zajęć – uruchomcie wyobraźnię i zobaczcie te sceny jeszcze raz, ale bez muzyki; co się stanie? jakie znaczenie zatem należy przypisać muzyce?